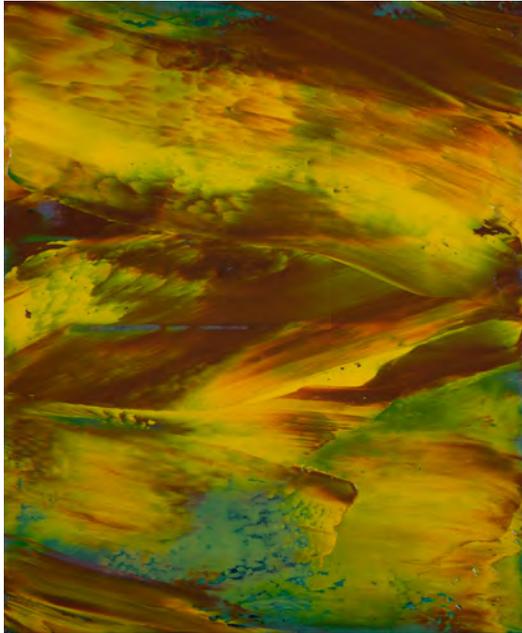


Aurora 2016-04 Huile sur toile 130x195cm



Ses fulgurantes tranchées d'espace

L'art sans frontière de Damien Diaz-Diaz s'ouvre aux lourds secrets des trames, des traces et des intimes profondeurs. Calligraphie d'univers, inventive, emportée, incandescente. Une sourde richesse insondable et riche d'éclats de soleil mental, porte les signes vitaux de l'humaine énergie. Une agissante puissance élémentaire.

Des flamboiements d'étendue

L'art de Damien Diaz-Diaz dit l'impérieuse nécessité du dépouillement pictural. Contre la prolifération contagieuse du trop-plein matériel, l'artiste prend ses distances avec tous les excès de la production. Magistralement, il évide. Aux marges de l'art occidental, son œuvre creuse la voie mystique de la peinture. Et chaque peinture éternise un instant unique et sidérant, inscrit dans le cycle éternel des renaissances. La surface des choses est balayée, l'espace tout entier respire, quand naissent des vents de vie saisis dans le miracle de leur surgissement... C'est le feu des naissances premières, où l'air se brûle, où se corrode toute surface, où se purifient tous les signes. En surgit une peinture quasi cosmique, par degrés de conscience latente, par émergences implacables sans cesse renouvelées. Et chaque œuvre est une secousse.

Art d'éveil et d'élévation

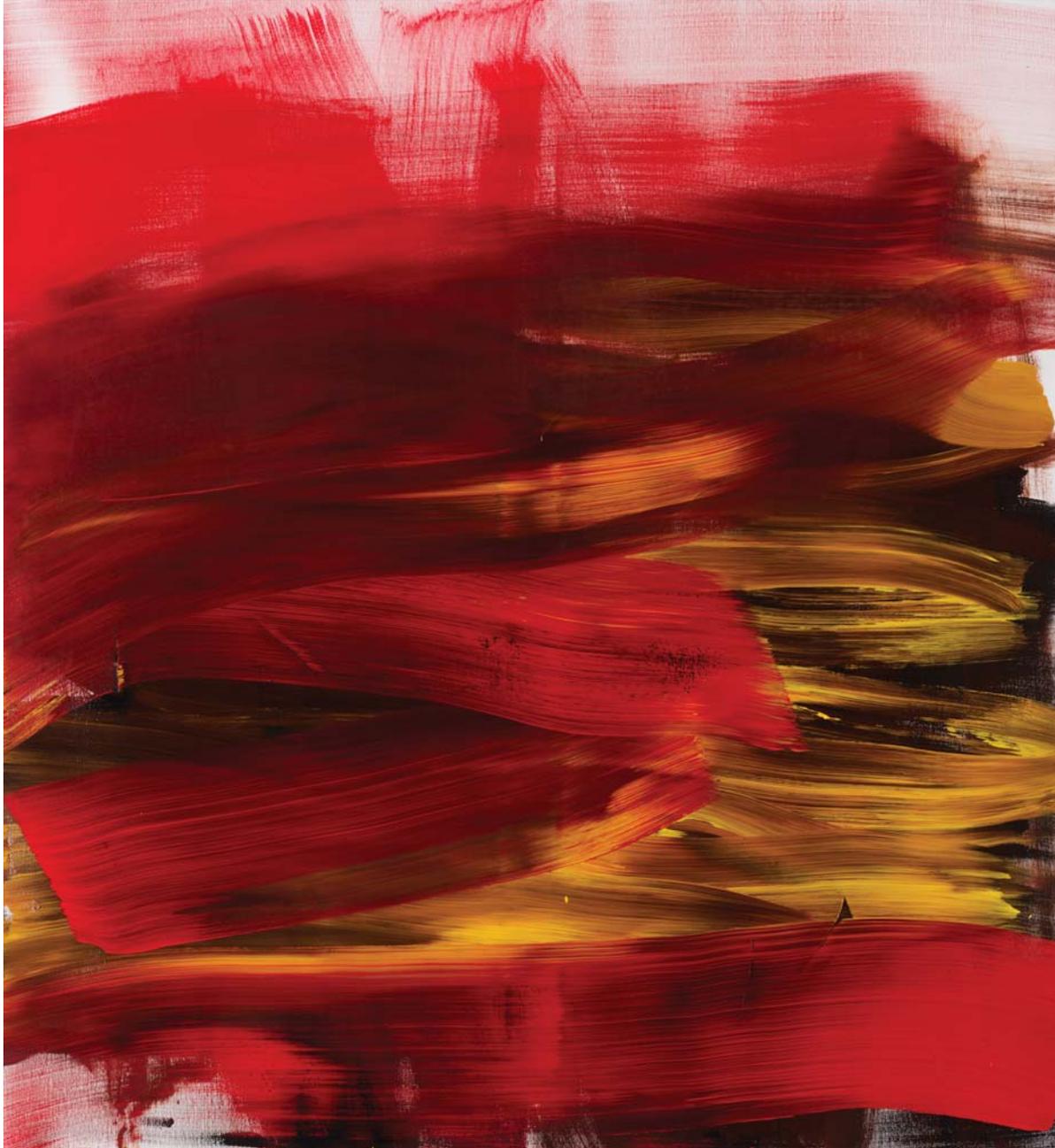
Dans les voiles de l'œuvre, dans ses replis ombreux, on voit tension étirée, densité de métal – jusque dans ses reflets colorés – présence évidente de sources convulsives, venues soudainement du fond des âges, là où s'étreignent les flammes veloutées de l'enfance, sous le scalpel sans poids d'une lumière apaisée et infinie.

Une force tellurique est en action, omniprésente, coextensive à toute surface peinte, et les tensions du dedans secouent l'espace sans fond du fond de l'œuvre... En couches denses qui dématérialisent le monde, ses épaisseurs profondes absorbent tous les contours. Et se contemple l'extrême énergie née de la fusion sourde des éléments premiers. Tout s'enfoncé et tout renaît, quand la matière d'origine se déploie sans limite dans l'espace innombrable. Dans les miroirs aigus des peintures de Damien Diaz-Diaz, la rationalité ne fait plus surface, et la chromatique, fiévreuse et souveraine, prend toute l'étendue à son compte.

Il n'y a plus d'horizon, l'horizon est partout. On ne voit que plaines mouvantes, passantes, contemplatives, quand l'intériorité la plus secrète s'arrime aux chants du monde.

Christian Noorbergen





2015-03 Huile sur toile 130x120cm

Démarche

Autodidacte, il mettra de nombreuses années à se dégager des influences de certains peintres expressionnistes. C'est dans l'huile, après une lente maturation privilégiant le grand format, qu'il donnera à voir un langage singulier et direct.

Les recettes à partir de techniques qui se répètent, s'effondrent, et la volonté du « bien peindre » issue du mental ne satisfont pas sa faim. Sans cesse à la recherche d'un espace possible antérieur à la fabrication de l'image, un autre intérêt va émerger du gris, un objet tranchant et fluide né sur le fil d'un rasoir, un percept pur, une picturalité éclore du « sale ».

Une peinture de soif qui appelle le désir de voir par le corps, au-delà du « plans-couleurs-matières », au-delà du regard que nous portons sur l'image : un objet mystérieux qui se dérobe.



2015-04 Huile sur toile 145x120cm



2014-02 Huile sur toile 140x150cm

Biographie

Né à Grenoble, France en 1974. Dès 6 ans, Damien DIAZ-DIAZ découvre la peinture dans sa famille et commence à peindre des motifs abstraits. Cette nécessité ne le quittera plus. Brillant dans ses études scientifiques, il les interrompt pourtant brutalement après avoir découvert les lithographies de Bram van Velde.

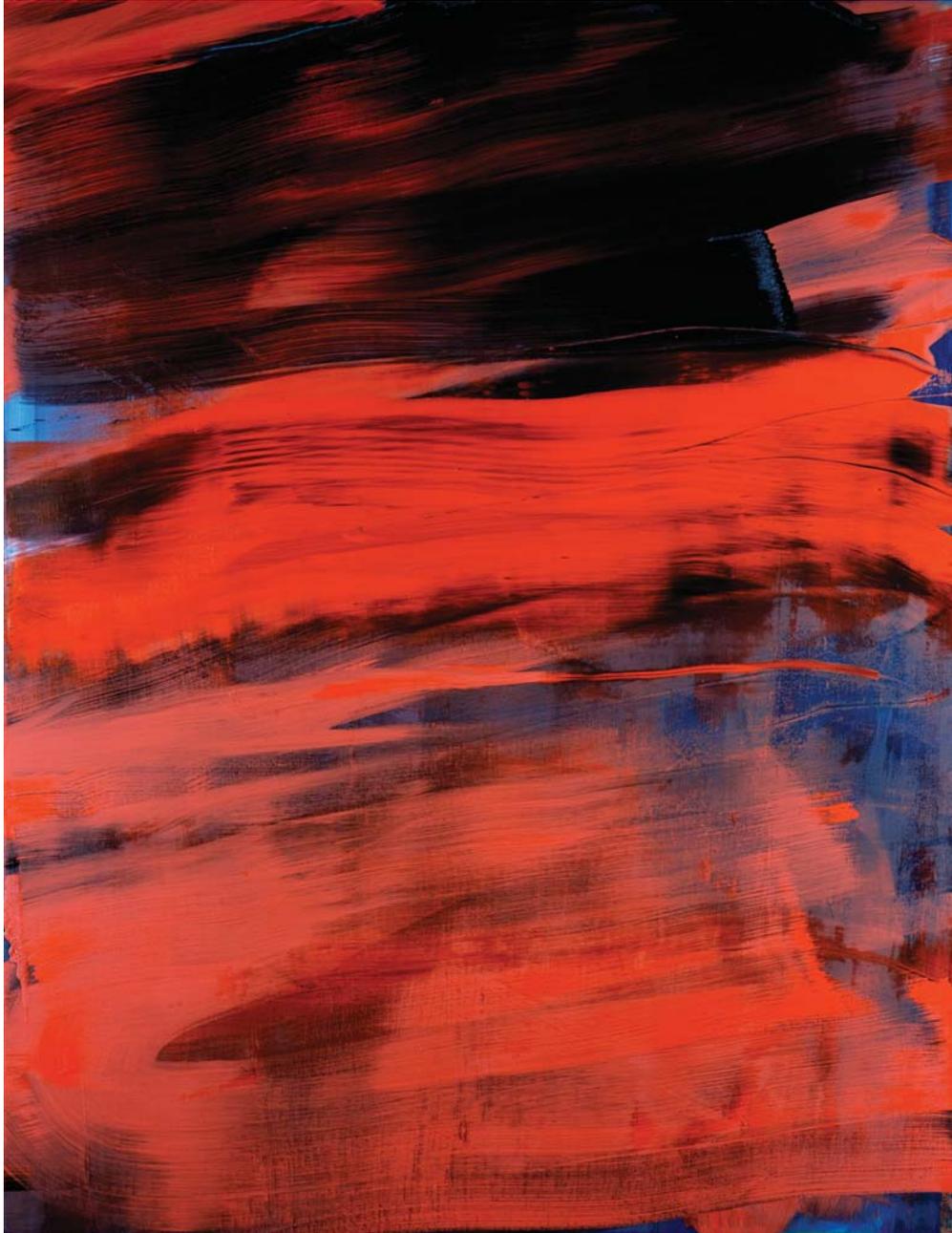
Il fréquente alors le milieu alternatif de la vie artistique Grenobloise. A cette époque, les artistes prennent d'assaut les sites industriels de la ville dont « le Brise-glace » où il travaillera plusieurs années. Mais le cadre de cette nouvelle famille ne le satisfait pas pleinement et il se dirigera finalement dans une carrière d'entrepreneur à l'étranger puis en France.

La vision électronique, l'infographie, l'industrie du cinéma, la post-production, tout ce qui résonne avec le pouvoir de l'image l'intéressera, mais une œuvre grandit en parallèle dans le miroir de son parcours et des centaines de toiles s'accumulent. A 40 ans, poussé par son intuition et galvanisé par l'accueil d'acquéreurs avertis, c'est finalement la voie « source » qui l'emporte le décidant à se consacrer entièrement à la peinture. Il vit et travaille actuellement dans le Sud de la France entre Bordeaux et Marseille.



2015-06 Huile sur toile 150x120cm

D·DIAZ·DIAZ



2016-03 Huile sur toile 113x145cm

Dernières ventes de peinture originale

2008-N°06	Collectionneur privé Miami
2009-N°03	Collectionneur privé New York
2008-N°03	Collectionneur privé Paris
2011-N°01	Collectionneur privé Paris
1998-N°11	Deutsche Bank Collection
2001-N°08	Deutsche Bank CEO New York
2011-N°01	Collectionneur privé New York
2009-N°01	Collectionneur privé Marseille
2010-N°03	Collectionneur privé Marseille

Site Internet & Contact

<http://www.2diaz.com>
damien@2diaz.com
0033633119689

Collection disponible

40 x Peintures originales sur toile
40 x Peintures originales sur papier
18 x Digigraphies très haute définition
10 x Sérigraphies en cours